

Mus. ant.

pract.

F603



Mus. ant. pract. F 603

F 600
Musicalische Fröligkeit/
In etlichen Newen lustigen
Deutschen Gesängen/Läntzen/Galliar-
den vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier/
Fünff/Sechs vnnnd Achte Stimmen/bedes Vocaliter vnnnd
Instrumentaliter zugebrauchen/ componirt
vnd in Truck verfertiget/

Durch
Adelchior Francken/Fürst. Sächs. Ca-
pellmeister zu Coburg.



Getruckt zu Coburg/ in der Fürstlichen Truckeren/
vnnnd verlegt durch Just Hauck.

Anno Christi, M DCX.



Register der Gesänge Mit Vier Stimmen.

1. Solt ich jetzt nicht frölich seyn.
2. Ein Hirschlein geht im grünen Wale/
3. Schein mir du schöner Morgenstern.
4. Denn wann du mir ein mal auff gehst. 2. pars.
5. Drum wil ich auff diß schöne Licht. 3. pars.
6. Ich muß ein Bohren senden.
7. Ach weh mein junges Herz.

Mit Fünff Stimmen.

8. Ihr seyd auff dieser Welt.
9. Ade mein Schatz/ ich muß.
10. O der Glückseligen stund.
11. Frisch auff wir wollen frölich sein.
12. Schöns Lieb in Sucht vnd Ehren.
13. Schwing dich mein Herz übr Berg.
14. Ich hüpf vnd spring mit lust.
15. Jungfräwlichs Bild meins Herzen Krone.
16. Mein liebster Schatz hat mich gesprochen an.
17. Gib acht gut Gsell in Bulen orden.
18. Auff einer schönen Grünen Awen.
19. Herbey ihr Brüder.
20. Sine Textu.

Mit Sechs Stimmen.


21. O du mein anserwehle auff dieser Erden.
22. Sie hat mich redlich hindurch lassen fallen.
23. Ach wie sezt Lieb ein Jungen Herzen zu.
24. Newlich am Abend ranz.
25. Sine Textu.
26. Dialogus. Ach Jungfraw rathet jezund mir.

Mit Acht Stimmen.


27. Jungfräwlein zart.
28. Wo soll ich hauß/wo Lehr ich hin.
29. Wolt ihr Jungfraw.
30. Jungfraw in ewrem Härtlein.

Discant.

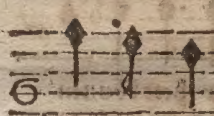
1. Mit Vier Stimmen.



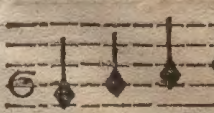
Solt ich jetzt nicht frölich sein/ bey so gutem kühlen Wein/ fa-
Weil er so ein lieblich safft/ der mein hertzen gibt vil krafft/ fa-
Sol rich jetzt nit frölich sein/ bey so schönen Jungfräulein/ fa-
Die mit ihrer freundlichkeit helfen mehren solche frewd / fa-
Solt ich jetzt nit frölich sein/ vnnnd das traw-ren stellen ein / fa-
Bey der edlen Musica/ die wir auch zu hand allda / fa-




la la la la la la, Sol- che freud vnd fröligkeit / so mit maß vnd
la la la la la la, Ach schöns Lieb mein junges hertz welchs zuvor eme
la la la la la la, Den mit ih- rer lieblich- keit/ ü- ber trifft sie



ei- nig- Feit ge- pfl- gen wird zur/ zeit muß man vns pas- si- ren lahn/
pfand viel schmerz vnd durch euch war verwund/ kan jetzt nicht mehr trawrig sein
al- le frewd/ drum last vns frö- lich seyn bey so gu- tem kü- len Wein/



drumb mein Bruder frölich dran/ vñ thu mir diß bescheid. fa la la la la la la
denn ewr fla- re Lu- gelein/ die machen es gesund. fa la la la la la la
vnd so schönen Jügfräulein/ vñ mu- si- ciren sein. fa la la la la la la



Discant.

2.

Mit Vier Stimmen.



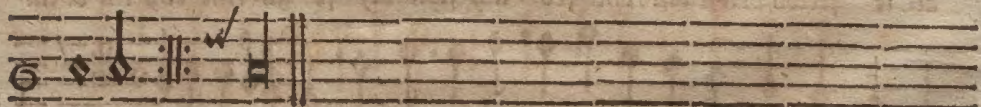
In Hirschlein geht im grünen Waldt/dem hab ich
 Ich stell ihm nach auff al- le art/ damir kein
 Ich hof- fe a- ber ste- tig- lich/ es wirdt eins
 Wann ichs bekomme so soll es sein ste- tig an



offt vnd ma- nig- salt/ gar hef- tig thun nach- stellen/ So hat es
 fleiß ja werd gespartet/nach weydmans brauch vnd weise/ doch tritt mirs
 mals be- sin- nen sich/ vnd wirdt sich gar er- geben/ Denn wenn es
 meinem Tisch- e- lein/ ich wil es wol tra- ctiren/ Vnd halten



a- ber nicht könt sein/das ich das- sel- be Hirschlein/ biß her hett können
 auß an al- lem ort/ wie wol ich su- che immer fort/ vnd stell ihn nach gar
 spürt den wil- len mein/ich weiß es wirdt sich stellen eyn/vnd fristen ihm sein
 es gantz lieb vnd werth/damit es hab was es begert/ in meinem Schos so-



fällen.
 leyse.
 Leben.
 viren.

Discant.

3.

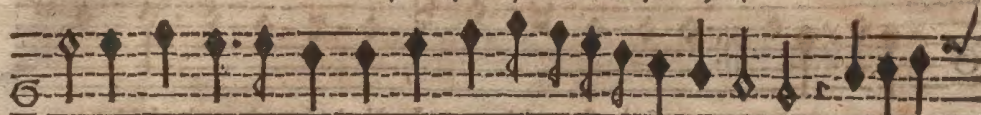
Mit Vier Stimmen.



Chen mir du schöner Mor- genstern/ ij
 Ver- birg dich von mir nicht so fern/ ij



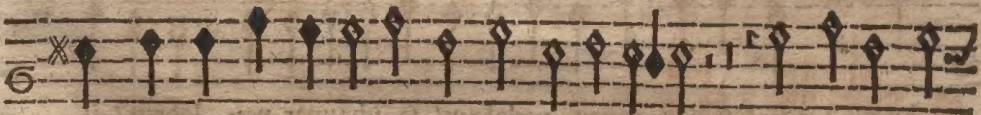
thu mir ein mal auff ge- hen/ Laß hold-
 laß dich doch widrumb se- hen/



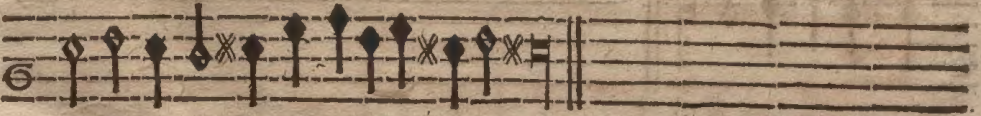
se lig ins Hertze mein/dein lieblich strä- len schiffen/ ij



das ich der



krafft vnd Wirkung/dein im hertzen mög genie- sen/ im hertzen mög



genie- sen/ ij.

W ij

Denn

Discant.

4.

Der Ander Theil.

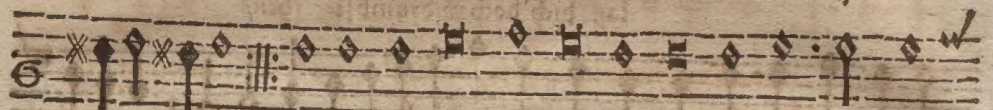


Enn wann du mir einmal aufgehest/mich freudlich thust anblin
Vnd mir am al- lernhesten stehst/thust du mich sehr erqui-

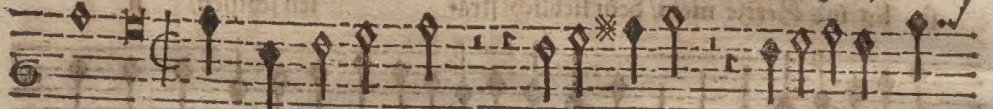


den/ ij
den/ ij

Den weiß
Vnd mir ij



er- frewest mich/wann ich seh dich/vnd werd gleich new

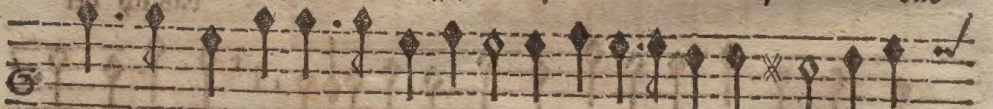


ge- boh- ren/bringst wider Krafft/

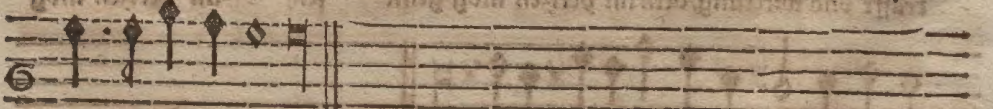
ij

ij

vnd



hertzens safft/ so ich zuvor verlohren/ so ich zuvor ver- lohren/ ij



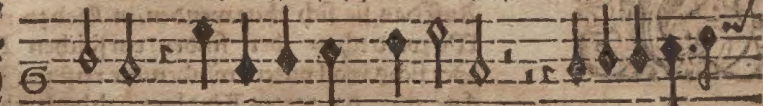
Discant.

5.

Der dritte Theil.



Rumb wil ich auff diß schöne Liecht/fort besser achtung



geben/ fort besser achtung geben/ ij



Drum wil ich auff diß schöne Liecht/fort bes- ser achtung ge



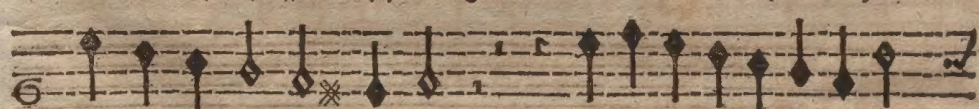
ben/ ij

fort bes- ser achtung geben/ weil ich kan auff der



Erden nicht/ohn sein erscheinung le-

ben/ ohn



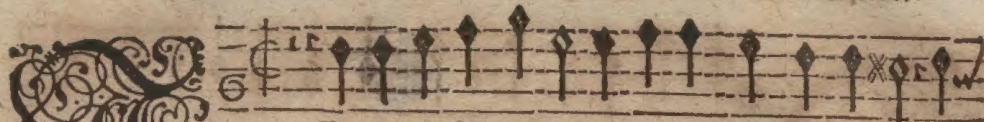
sein er- scheinung le- ben/ ij



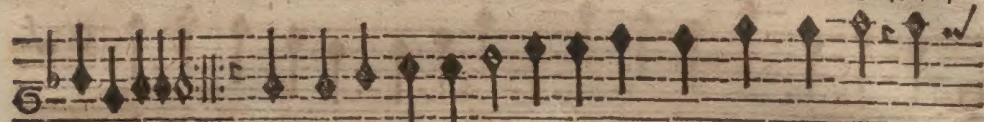
ohn sein er- scheinung le- ben/ ij

Jch

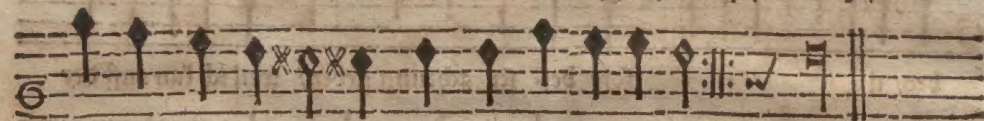
Discant. 6. Mit Vier Stimmen.



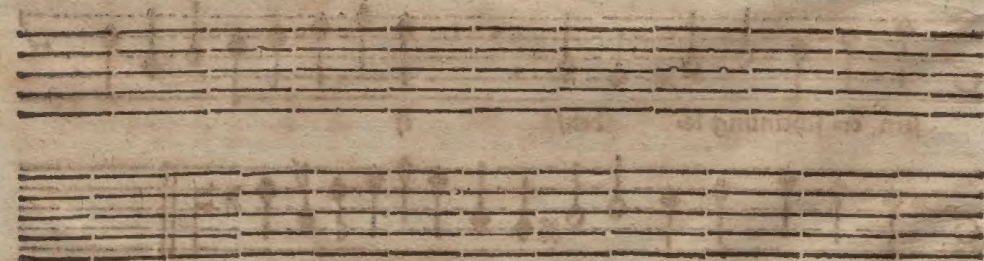
Es muß ein Bote senden/an mein feins Liebe-lein/ ij
 Auff das sie sich thue wenden/in Lieb zu mir al-lein/ ij
 Wo werd ich a-ber finden/ein solchen Bohren Lühn/ ij
 Der sichs woll unter- winden/die reiß zur Jügfraw thun/ ij
 Cu- pi- do zartes Kindlein/hab doch erbarm mit mir/ ij
 Bläß du doch auff ein fündlein/vnd füg dich bald zu ihr/ ij



Damit ich möge wissen/ob ihr Herz muth vnd sinn/egn
 Niemand kan solches enden/wo nicht Cu- pi- do zart/die
 Enzünd ihr Herz in Liebe/vnd scheuß dein Pfeile zu/dein



mir auch sey gestief- sen/ gleich wie ich allzeit bin/
 sachen nimbt zu händen/ vnd macht sich auff die farch/
 kunst recht an ihr ü- be/ daß sie mich lieben thue.



Ach

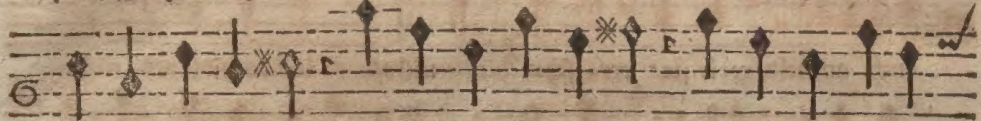
Discant. 7. Mit Vier Stimmen.



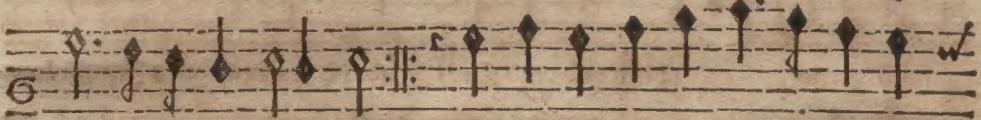
Es wech mein Junges Herz/muß lei- den grossen
 Ach Schönes Jungfräulein/von euch kompt solche



schmerz/ von wegen liebes flām/ so mich hat einge- nommen/ Mit
 pein/ Herz Lieb thut mir in dieser noht zu hülffe kommen/



ewer freundligkeit/ köndt ihr mein schweres Leid/ in lauter frölig-



keit vnd freud verkeh- ren/ drum behelfft in dieser Noht/ schöns



Lieb ich bitt durch Gott / treibt ja darauß kein spot/ ihr



köndt zarts Mündlein Noht/ mein Schmerzen wehren.

WCC

Ihr

Discant.

8.

Mit Fünff Stimmen.



N R seyt auff die- ser Welt mein ei-
 nig zu- ver- sicht/ Jungfraw mein lieb ich
 euch anmeld/ wolt sie ver- schmehen nicht/ last doch die müh nicht
 sein verge- bens vnd vmb sonst/ so ich anwend zarts Jungfräw-
 lein zur langen ew- er gunst/ wolt doch hierauß erkennen die gut af- secti-
 on/ so ich zu euch tra- ge/ wendet ab die pla- ge/ darob ich all
 ra- ge seuffzen thue ij mit klage/ seuffzen thue mit kla- ge.

Discant.

9.

Mit Fünff Stimmen.



N De mein Schatz/ ich muß mich von dir schei-
 den/ das macht mir angst vnd weh/ vnd schmerzlichs lei- den/ weil
 ich mich dein ein zeitlang muß ent schla- gen/ ach solt ich nicht hir-
 über sehnlich kla- gen/ Ich zieh mein Straß/ doch ich dir laß/
 zur letzt mein Herze/ Ade mein Schatz/ ij von
 diesem Platz scheid ich jetzt/ scheid ich jetzt mit schmerze.

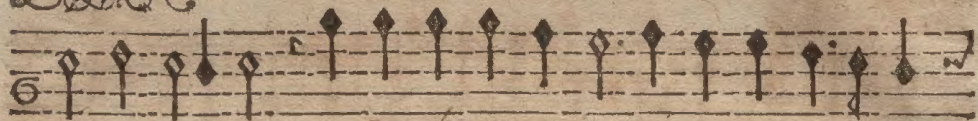
Discant.

10.

Mit Fünff Stimmen.



Der glück- selign stund/da ich eurn rohten Mund



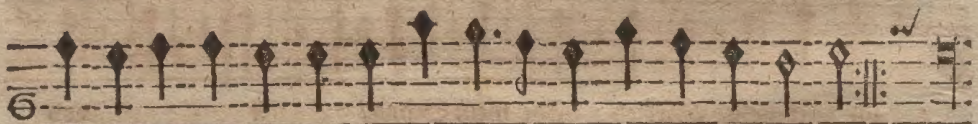
erstlich gesehen/ dadurch dem hertzen mein/ in wehrende liebes pein/



wol ist geschehen/ Ah zarte Venu- sin/meins Herten Krone/ mein



einig Tröste- rin/mein freud vnd wonne/ all lust vnd bgier hab



ich an dir/wolst ja nicht mir/mein höchte zier/ mit vntrew lohnen.

Trisch

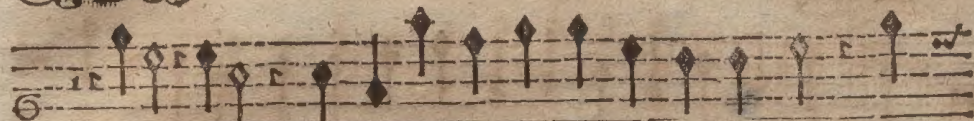
Discant.

11.

Mit Fünff Stimmen.



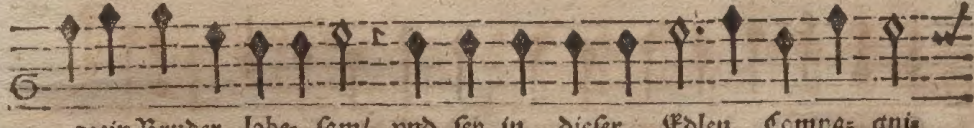
Risch auff ij wir wollen fröhlich sein/ frisch auff/



ij ij frisch auff ij bey gutem kühlen Wein/ Trinck



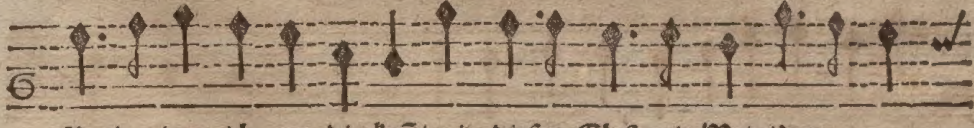
her ij ij in Gottes Nahm/trinck her ij ij trinck her ij



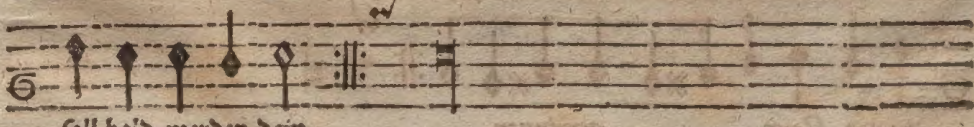
mein Bruder lobe- sam/ vnd sey in dieser Edlen Compa- gni



a keine Melancolisch/ Trinck frisch herum/ singt vmb vnd vmb/ mein



Bruder jetzt ich zu dir kom/ mit diesem Glas mit Wein/ das

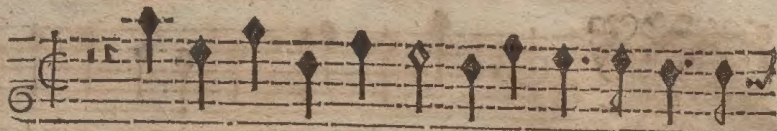


soll bald werden dein.

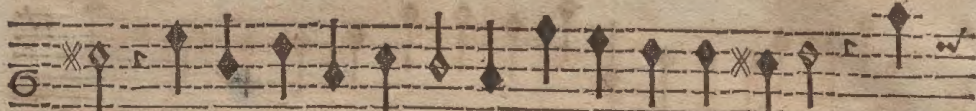
Discant.

12.

Mit Fünff Stimmen.



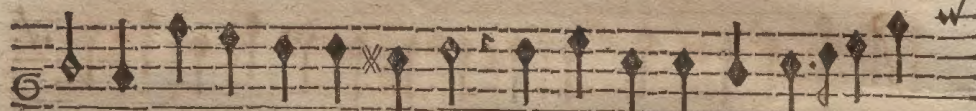
Chöns Lieb in zucht vnd Ehren/kehr dich doch eins zu



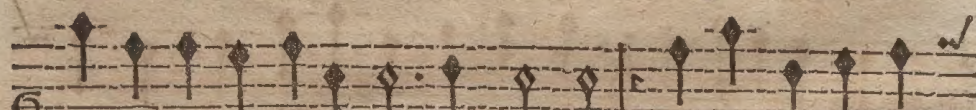
mir / tha dich so lang nicht wehren / laß best bestehn bey dir / wie



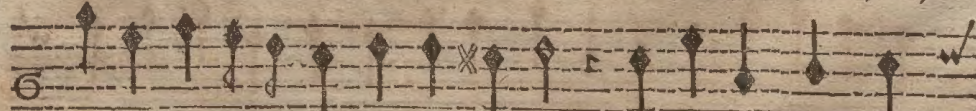
lang sol ich dich bitten / es steht an dir nicht fein / sind nicht Jungfräwlich



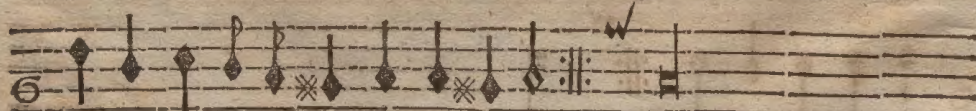
Sitten / so vn-barmherzig sein / bedenck die lange zeit / da-



rinnen ich nurbeit / vnd wart mit Schmerzen / Ach Scharz thu dich doch



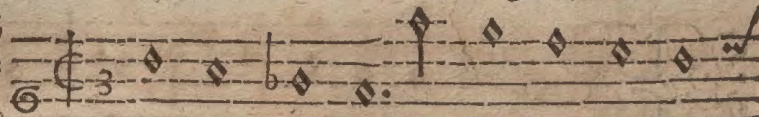
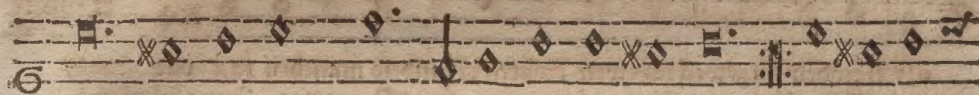
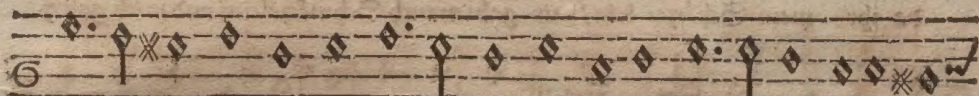
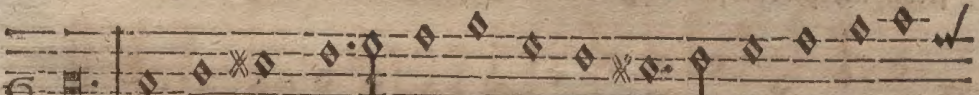
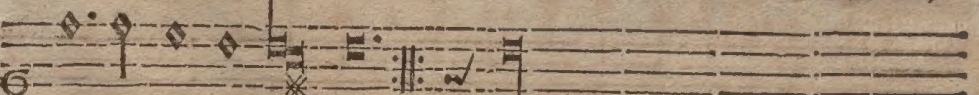
schier entlich be-sin-nen / laß doch ein-mal dein



hartes Herz gewinnen,

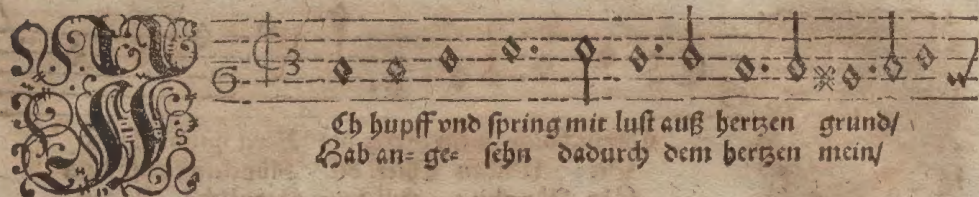
Discant.

13. Galliard / Mit Fünff Stimm.

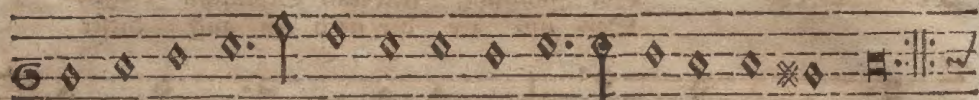
Chwing dich mein Herz übr Berg vnd Tieffe
Die Wilden Thier / die Blümlein auff dem
Hör Jüngling stell dein Sehnlichs klagen
Dar- un- ter dir noch ein auff dieserThal / vnd klag dein Schmerz den Cre-a- tu- ren all / Weil du ver-
feld / hab sich mit dir zu trauern ein- gestellt /
ein / man find noch viel der zarten Jungfräwlein / die dich ohn
Erd / glaub sicher mir / ein mal wird sein beschert /lassen bist / von der zu ie- der frist / die du doch liebste auß treuem Her-
falschen schein / stetig mit treuen mein / vnd du an ih / habst freud vnd won-zen / die wil dein kei- ne gnad mehr han- must a- be-
ne / Kompt zeit Kompt rath / es schickt sich fein / das dir auchlahn / O weh deß Schmerzen.
schein einmal die Sön- ne.

Discant.

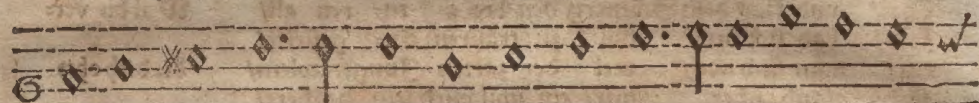
14. Galliard/ Mit Fünff Stim.



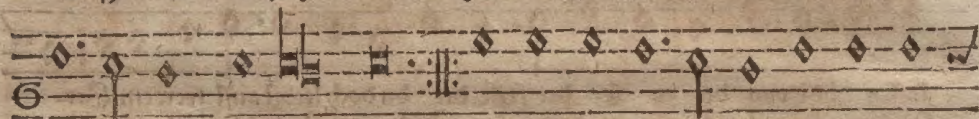
Ich hupff vnd spring mit lust auß hertzen grund/
Hab an-ge-sehn dadurch dem hertzen mein/



vor freuden sing/weil ich ewen Rohten Mund/so manchen tag vnd stund/
wol ist geschehn/wie köndt ich trawrig sein/O zartes Jungfräulein/



da ihr mein Schätze lein/ mir gabt manich Schmäzelein/vnd mich ganz



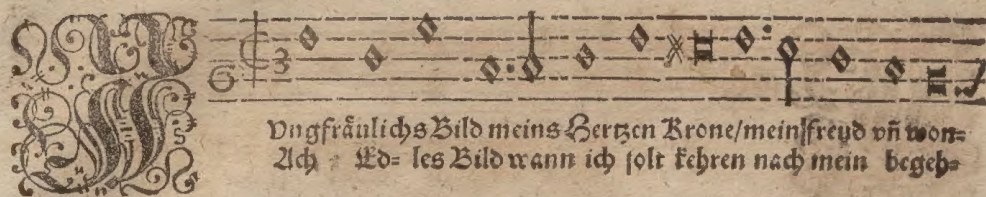
freundlich thet umbfan-gen/ O zartes Mundelein daß kem das



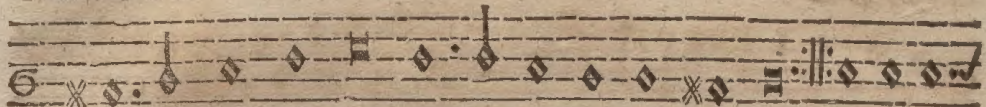
stünde lein widerumb/ darnach mich thut verlan-gen.

Jung

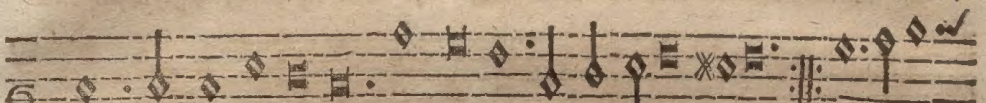
Discant. Galliard. 15. Mit Fünff Stimmen.



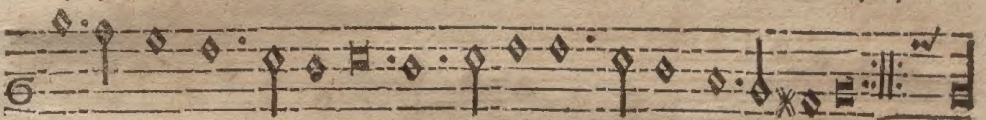
Vngfräulichs Bild meins Hertzen Krone/meins freud vn won-
Ach Ed-les Bild wann ich solt kehren nach mein begeh-



ne/ du zart vnnd schö-ne/ leuchst wie die Son-ne/ dein schön ge-
ren/ zu euch in Ehren/ thet ichs gar ge-ren/ kein müß noch



stalt thut mir ob allen/ im Herten sehr wolgefalle-
fleiß wolt ich nicht sparen/ das solt ihr gewiß erfah-ren/ Lieblichers
daß ich dar-

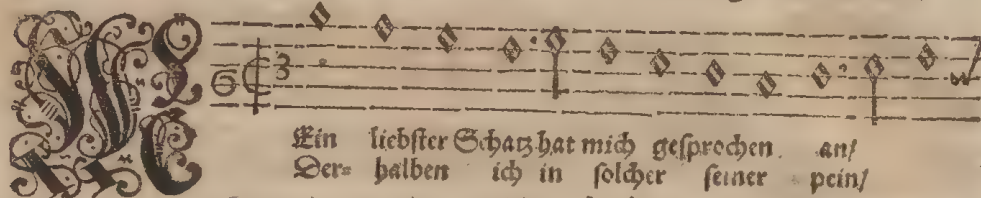


wolt ich nit wünschen auff Erd/denn daß mir würd ein solch Fräulein beschert.
ge-gen mein danckba-res Hertz/euch wolt bewei-sen in lieb vnd in schmerz.

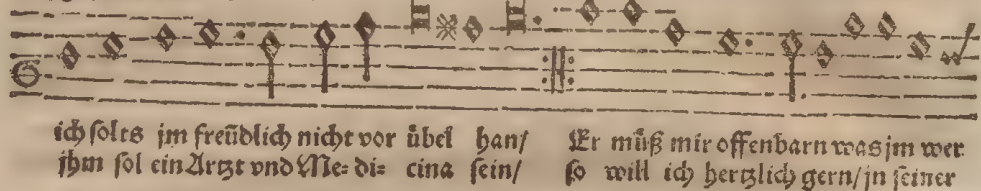
EE

Mein

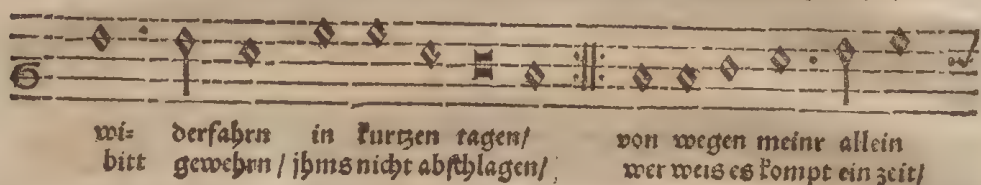
Discant. Galliard. 16. Mit 5 Stimmen



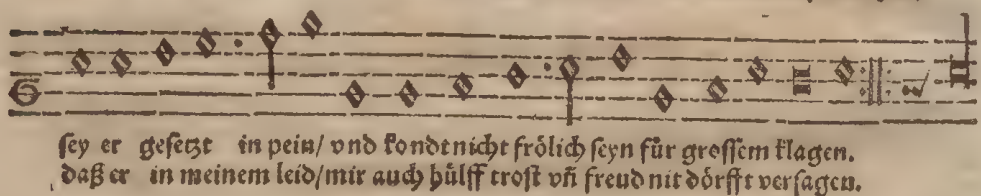
Ein liebster Scharz hat mich gesprochen an/
Der halben ich in solcher seiner pein/



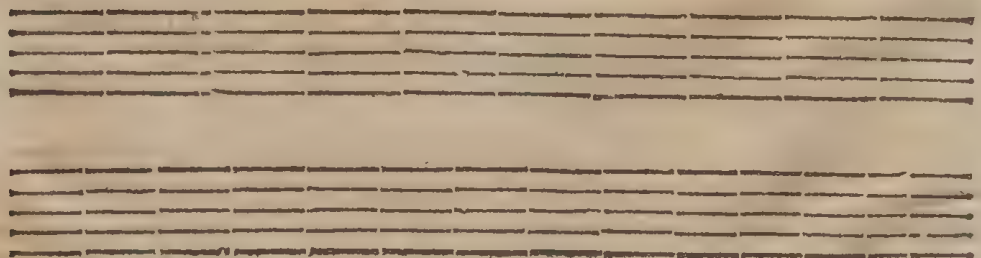
ich solts im freudlich nicht vor übel han/ Er muß mir offenbarn was im wer
ihm sol ein Arzt vnd Me- di- cina sein/ so will ich hertzlich gern/ in seiner



wi- derfahren in kurzen tagen/ von wegen meiner allein
bitt gewehen / ihm nicht abthlagen/ wer weis es kompt ein zeit/

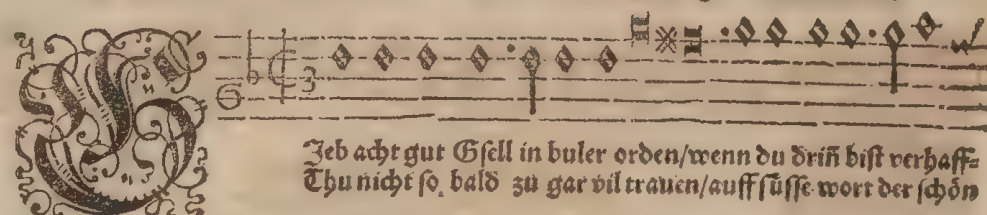


sey er gesetzt in pein/ vnd konte nicht frölich seyn für grossen klagen.
daß er in meinem leid/ mir auch hülf trost vñ freud nit dörfst versagen.

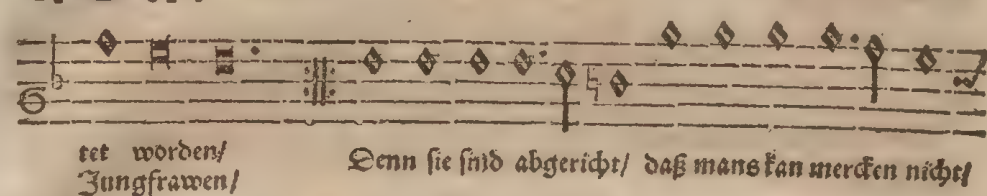


Gieb

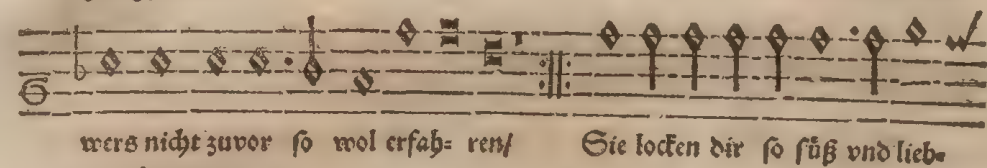
Discant. Galliard. 17. Mit 5 Stimmen.



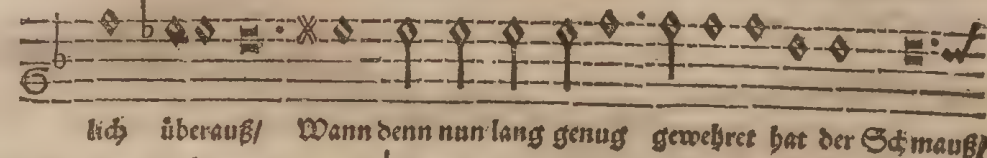
Zeh acht gut Gsell in buler orden/ wenn du driß bist verhoff-
Thu nicht so bald zu gar vil trauen/ auff süsse wort der schön



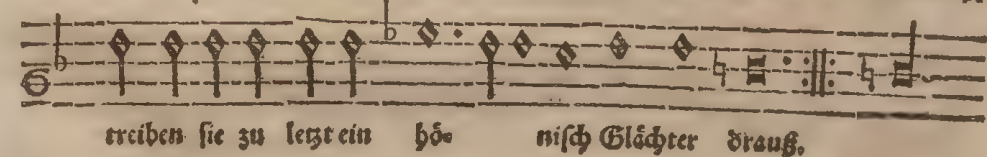
tet worden/ Jungfrauen/ Denn sie sind abgericht/ daß mans kan mercken nicht



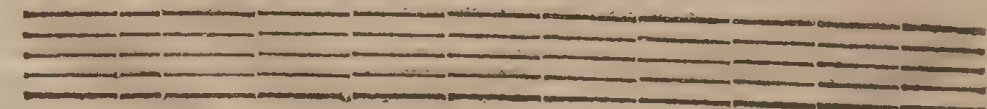
wers nicht zuvor so wol erfah- ren/ Sie locken dir so süß vnd lieb-



lich überauß/ Wann denn nun lang genug gewehret hat der Schmauß/



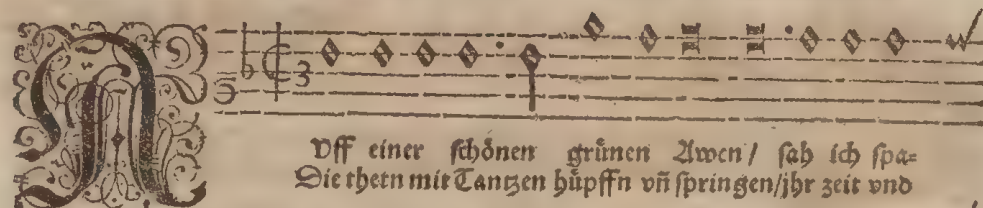
treiben sie zu letzt ein hö- nisch Glächter drauß.



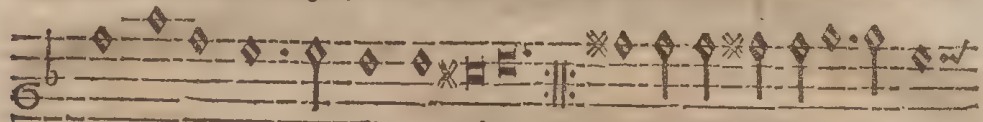
CC ii

Auff

Discant. Galliard. 18. Mit 5. Stimmen.



zirn viel schön Jungfrauen /
weil mit lust zu bringen / Ich wünscht bey ihn zu sein / damit das Hertz mein /



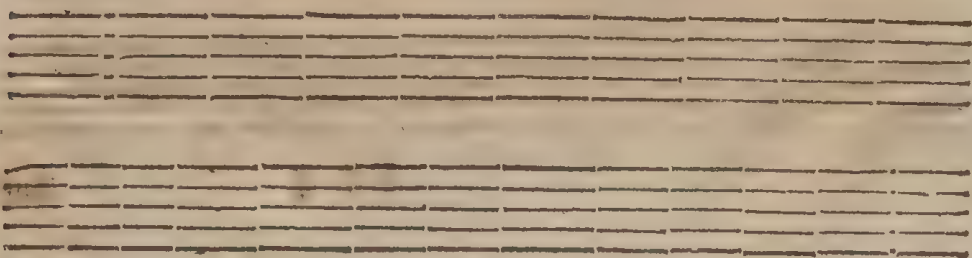
an ihrer schön sich möcht ergerzen / Wol dem der hett zu die- ser zeit /



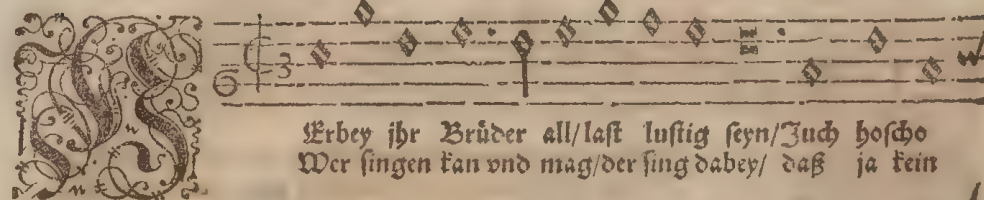
bey- wohnen können sol- cher freud / mit ihnen freundlich con- versirn



vnd scherzen.



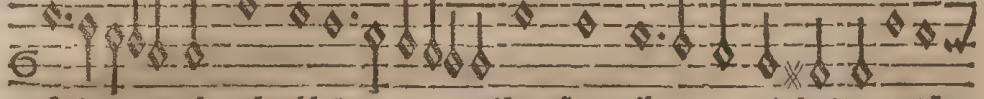
Discant. Galliard. 19. Mit Fünff Stimmen.



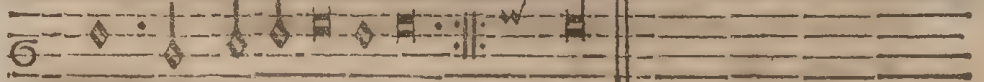
hol- la / schencket tapffer ein / weil jetz gut Leut da seyn / biß daß der
trau- rigkeit auch bey vns sey / frölich sich jedr erzeig /



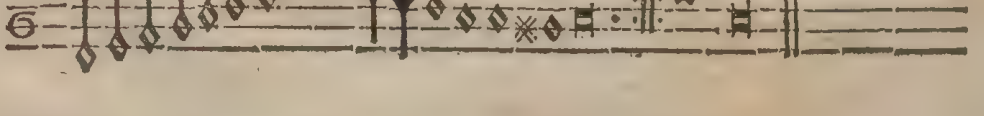
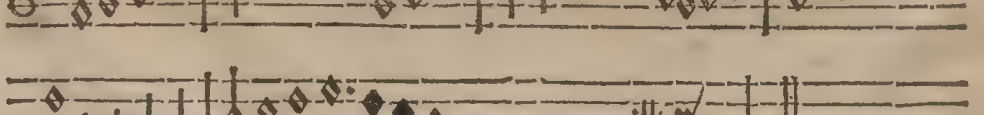
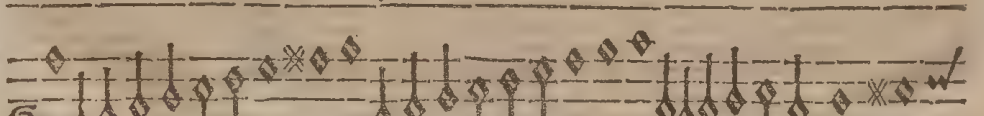
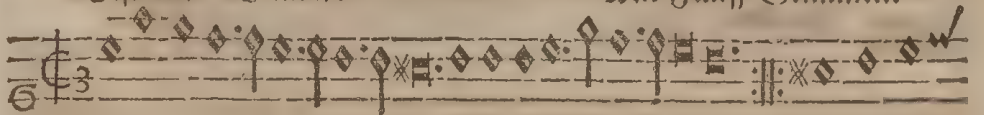
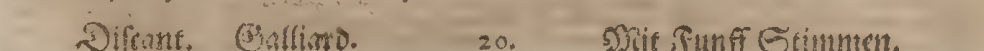
Taganbricht / wolln wir von dannen allzumal mit nicht / Weil Wein im



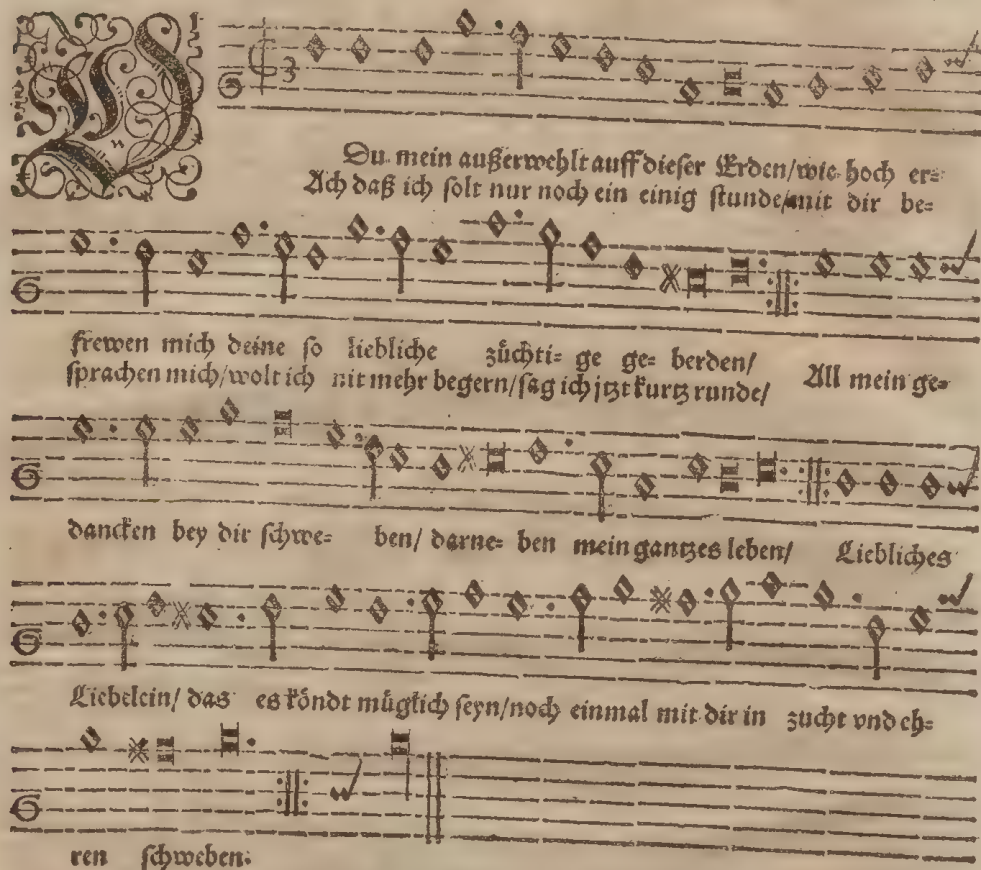
faß ich nicht ablaß er schmeckt mir für vnd baß / er quicket



mich ehn vn- terlaß.



Discant. Galliard. 21. Mit Sechs Stimmen.



Du mein außgewelt auff dieser Erden/wie hoch er-
 Ach daß ich solt nur noch ein einig stunde mit dir be-
 frewen mich deine so liebliche züchti- ge ge- berden/ All mein ge-
 sprachen mich/wolt ich nit mehr begern/sag ich jzt kurz runde/
 danken bey dir schwe- ben/darne- ben mein ganzes leben/ Liebliches
 Liebelcin/ das es köndt müglich seyn/nach einmal mit dir in zucht vnd eh-
 ren schweben.

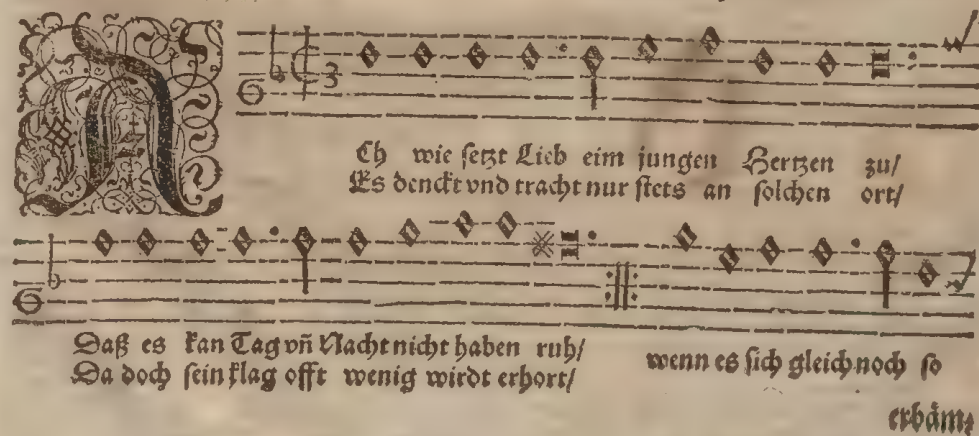
Sie

Discant. Galliard. 22. Mit 6. Stimmen.



Je hat mich redlich hindurch lassen fal- len
 Ich dacht ich wer der be- ste Bahn im Dorbe/
 Ich thet mich ne- ben andern jungen Gfellen/
 Wie a- ber ich nicht hat- te nachzusetzen/
 Vnd nun zu hohn vnd spott gemacht für al- len/
 Nun ist mir all der Hopffen ganz ver- dorben/ Ey wie ge-
 Ja wol so tapffer frisch vnd hurtig stellen/ Da must der
 Vnd weyers von Du- ca- ten nichts köm schwezen/
 Nicht mir doch so eben recht/ weil ich ihr alle wort so glaubet schlecht.
 Gellr dem Pseining weichen auß/vñ ward mir gweisen fort die Thür im Rauff.

Discant. Galliard. 23. Mit Sechs Stimmen.



Ch wie setz Lieb ein jungen Herzen zu/
 Es denckt vnd tracht nur stets an solchen ort/
 Daß es kan Tag vñ Nacht nicht haben ruh/
 Da doch sein flag oft wenig wirdt erhört/
 wenn es sich gleich noch so
 erbärm

er- barmlich stelt/geschichts d: ch gar selten/ daß sein Lieb ein gegen lieb
davon erhelt.

Discant. Galliard/ 24. Mit Fünff Stimmen.

Erlisch am Abendt Tanz/ verlohre ein schöne Jung-
Solch Jungfrau giebt es noch/ vnd wollen sters gleichwol
fraw ihren Krantz ver- sah die Schantz/ dessen sie sich a- ber
vor andern doch seyn ghal- ten hoch/ Wo sie jemand köñ ein
gar nicht schent/ den sie war recht oben ab- gefembt/ vermeint sie
se- der ziehn/ wird durch auß kein fleiß gespart von ihu/ manchn guten
hett es noch recht troffen/ sprach was ist hin sey hin/ weil ich die
Gellen auß zu- lachen/ Bald kehrt sich umb das Blat/ daß sie/ wie
Et nit bin/ die gleich diesem spiel ist nach- ge- lof- fen.
jeht/ si h hat auch von je- derman müßn lahn auß- machen.

Discant. Galliard. 25 Mit Sechs Stimmen.

Discant. Dialogus. 26. Mit Sechs Stimmen.

Ach Jungfrau: Erwar- te doch die schöne zeit da-
rinn wir han viel bes- ser freud/ die vns der May thut bringen her/
mit Blümelein vns zu freu- en sehr/ Ach Jüngling zart jzt schickt sichs
D D nichte

nicht/ wart biß man wider Blüm- lein bricht/ das ich ein
 schönen Kossen Kranz ij mir Ehren tragen mög zum Tanz/
 so sey es ja ij es ist wol wahr/es
 würde fast langein halbes Jahr/ ij ich wil noch
 heut von hertzen gern/schöns Lieb dich deiner bitt gewehren/ ij
 schöns Lieb dich deiner bitt gewehren/ ij

CANTVS. Primi Chori. 27. Mit Achte Stimmen.

Singfräulein zart/ ij laß
 Der Blümlein art/ ij auf
 vns ein weil spa- ziren- gehen/ ij
 grüner Awen zu- be- sehen/ ij
 Da werden wir manch schönes Blümlein finden/ davon solt ihr mein
 Schatz ein Kränzlein binden ij
 Da wolln wir vns als dann fein niedersetzen/ vnd vnser Leids
 ij nach hertzen lust er- setzen/ ij
 da wolln wir vns als
 dann



dann sein nidersetzen/ vnd vnser leids ij nach hertzen lust ergetzen/
nach hertzen lust ergetzen/ ij ergetzen.

CANTVS. Primi Chori. 28. Mit Acht Stimmen.



O soll ich auß wo fehr ich hin/wo fehr ich hin? ij
Ich leid vil schmerz für lieb ich briñ/für lieb ich briñ/ ij



ij ij ij



mein Lieb wil mich auffgeben/ ij
Ick nicht fristen mein Leben/ ij



Wo sie sich anders nicht bedenckt/ muß ich zwar



Elend sterben/ ij aber es sol ihr sal- sches



Hertz da gegn erfahren viel tausent schmerz/ dagegn erfahren ij



viel tau- sent schmerz/lest sich mich so verderben/ ij



lest sie mich so verderben. ij ij.

CANTVS. Primi Chori. 29. Mit Acht Stimmen.



Ole ihr Jungfraw den immer fort kein andern sprach ge-
Weil ihr braucht stetigs nur ein wort/ich bit wolts doch ver-



wonen/ kein andern sprach gewoh- nen/
schonen/ Ich bit wolts doch verscho- nen/ Vnd nicht so immer



sprechen Klein ij ein anders thut euch ü- ben/



Denn Ja Ja Ja viel besser steht/ D D lii als

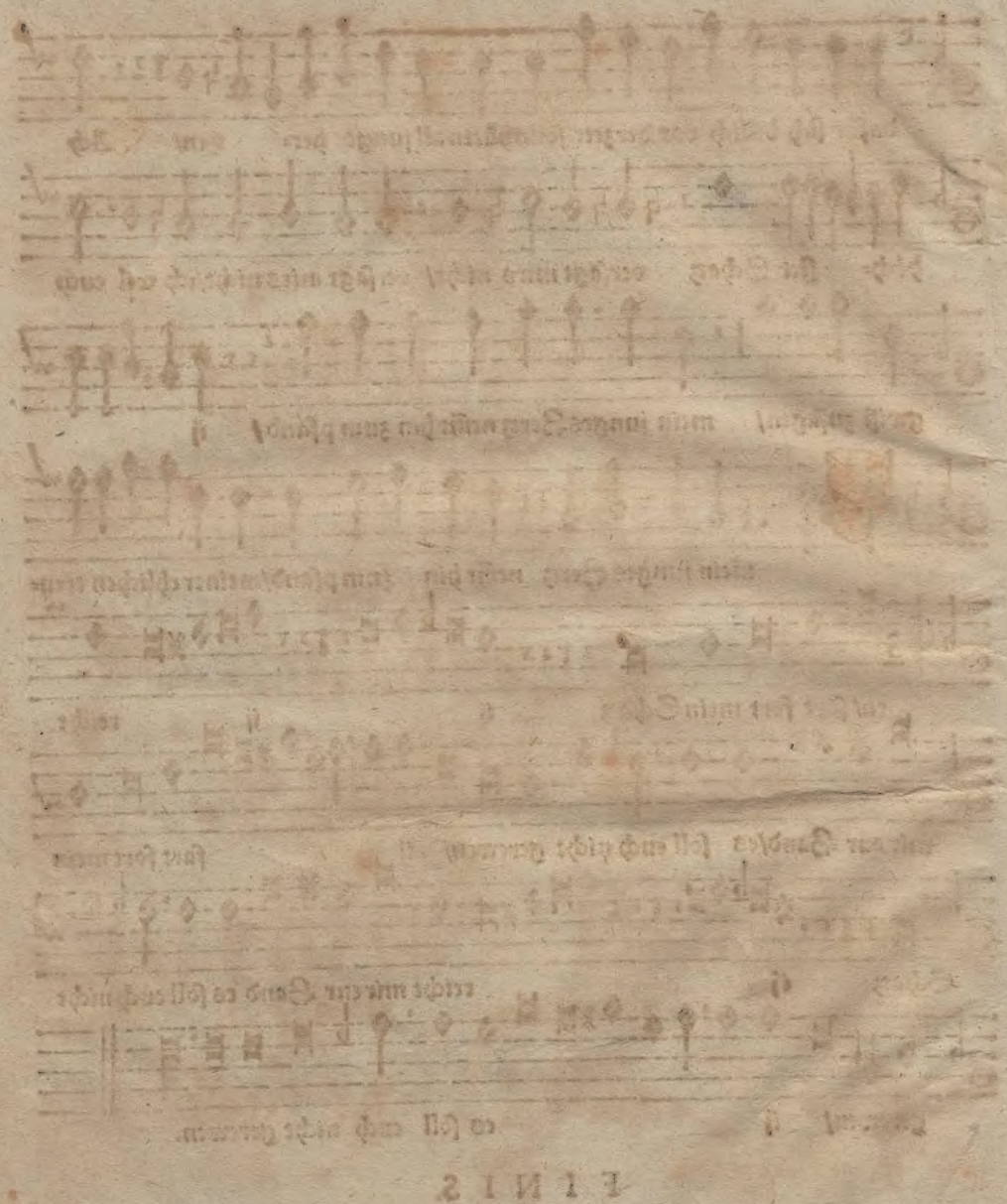
als immer Nein Nein Nein Nein. ij Nein Nein sagen/drum wenn ihr
 forthin solches thet/ so hett ein end mein klagen/ so hett ein
 end ij mein klagen/ mein kla- gen/so hett ein end ij
 mein kla- gen/ mein kla- gen.

CANTUS. Primi Chori. 30. Mit Achte Stimmen.

Ungelraw: Wolt ihr Herzlieb im Garten mein/ die rothen
 Köglein bre- chen/ so mögt ihr wol vorsichtig seyn/ daß euch die
 Dorn nicht stechen/denn Lieb ist selten ohne Leid/wie man ersehrt mit schmerzen
 dafür

dafür sich billich vor der zeit/solln hürten all junge her- zen/ Ach
 höch- ster Schatz versagt mirs nicht/ versagt mirs nicht/ich wil euch
 gewiß zusagen/ mein junges Herz nehm hin zum pfand/ ij
 mein junges Herz nehm hin zum pfand/meiner ehlichen treu-
 en/ farr fort mein Schatz ij reicht
 mir eur Hand/es soll euch nicht gerewen/ ij farr fort mein
 Schatz ij reicht mir eur Hand es soll euch nicht
 gerewen/ ij es soll euch nicht gerewen.

FINIS.



1907. 345^b

Mus.
pract. ant.

